

Le **Théâtre du Grand Jour**, en coproduction avec **L'Artchipel**, Scène Nationale de la Guadeloupe, en codiffusion avec le **CMAC**, Scène Nationale de la Martinique, le **Théâtre français du Centre National des Arts du Canada** et **Espace Libre**, présente

MOI CHIEN CRÉOLE

De **Bernard Lagier** / Mise en scène de **Sylvain Bélanger** / Avec **Erwin Weche**

Scénographie et costume : **Bénédicte Marino** / Musique originale : **Larsen Lupin** / Éclairages : **Glen Charles Landry** / Maquillages : **Angelo Barsetti**
Assistance à la mise en scène, régie : **Jean Gaudreau** / Conseiller à la dramaturgie : **Olivier Kemeid** / Direction de production : **Marie-Hélène Dufort**



GRAND JOUR
ND 33147HJ

L'ARTCHIPEL

Canada Council
for the Arts
Conseil des Arts
du Canada

Centre des arts
et des lettres
Québec

CITF

CONSEIL DES ARTS
DE LA MARTINIQUE

Office
Québécois
de la Culture
et des Langues
Officielles

Etc.
coralbe

Le **Théâtre du Grand Jour**, en coproduction avec **L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe**, en codiffusion avec le **CMAC, Scène Nationale de la Martinique**, le **Théâtre français du Centre National des Arts du Canada** et **Espace Libre**, présente

MOI CHIEN CRÉOLE

De **Bernard Lagier** / Mise en scène de **Sylvain Bélanger** / Avec **Erwin Weche**

Montréal, le 30 janvier 2007 – *Moi chien créole*, la première coproduction internationale du Grand Jour, sera diffusée dès le 15 mars 2007 en Martinique, en France, en Guadeloupe, ainsi qu'à l'automne 2007, à Montréal et à Ottawa.

Poursuivant sa mission d'offrir une tribune privilégiée aux artistes émergents à l'intérieur de réflexions sur la responsabilité sociale, le Grand Jour a déniché un petit bijou : le premier texte pour le théâtre d'un travailleur social martiniquais, Bernard Lagier, qui sera interprété en solo par le comédien montréalais Erwin Weche. Lagier, qui travaille à la réinsertion sociale de jeunes décrocheurs martiniquais par les arts et la musique, partage, avec cette pièce sur les marginaux, les mêmes aspirations que le Grand Jour : rallier le théâtre aux pouvoirs des citoyens.

La création de *Moi chien créole* aura lieu au Centre Martiniquais d'Action Culturelle de Fort-de-France, les 15 et 16 mars 2007. La production prendra ensuite le chemin du Théâtre Daniel Sorano de Toulouse le 23 mars 2007, de la Comédie-Française de Paris, le 28 mars 2007 et de L'Artchipel en Guadeloupe le 25 mai 2007. La pièce atterrira à l'Espace Libre de Montréal, du 30 août au 15 septembre 2007 avant d'être accueillie au Centre National des Arts à Ottawa, du 21 au 24 novembre 2007.

Le chien, reclus dans un coin sombre de la place publique, observe la lune se lever sur une autre nuit où il devra accomplir son noble devoir. En effet, le jour de sa naissance, un déluge terrible emporta la totalité de sa famille. Lors de cette tragédie, il eut une révélation : il devra donner les mots à ses semblables, leur insuffler le pouvoir d'être libre et l'amour de se raconter... Mais le chien créole ne se doute pas que cette nuit ne sera en aucun point semblable aux autres. Passés les pleurs et les déclamations de ses semblables, il assistera avec des yeux ébahis à un cataclysme inattendu, provoqué par son propre pouvoir, le regard de celui qui donne les mots mais qui a également le pouvoir de donner la mort...

LE GRAND JOUR ET L'ARTCHPEL S'UNISSENT POUR UNE CRÉATION

Grâce au personnage du chien créole, **Bernard Lagier** pose un regard amoureux sur les marginaux de la société martiniquaise. La rencontre du Grand Jour et de L'Artchipel se fait autour de la prise en charge d'une conscience sociale appelant les exclus à investir les pouvoirs publics. Cette voix, c'est celle du chien créole, métaphore du parfait marginal. Grâce à ce prisme tout à fait original, le Grand Jour tend l'oreille à cette partie de la population qui non seulement n'investit pas les outils démocratiques acquis, mais qui témoigne d'un fossé qui se creuse, celui des inégalités sociales.

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2003, **Erwin Weche** a travaillé au théâtre (*Les Châteaux de la colère, Edmond Dantès, Le Comte de Monte-Cristo, Aphrodite en 04*), à la télévision (*Histoires de filles, La grosse minute, Les Bougon*) ainsi qu'au cinéma (*Un dimanche à Kigali*).

Sylvain Bélanger, en nomination à la Soirée des Masques en tant que révélation de l'année pour sa mise en scène de *Cette fille-là*, poursuit sa démarche prometteuse de metteur en scène. Directeur artistique du Théâtre du Grand Jour, reconnu également pour son talent de comédien, il joue le rôle de rassembleur au sein de sa compagnie depuis sa fondation en 1998, ayant présenté entre autres *Autodafé, Le long de la principale, Venise-en-Québec* ainsi que les événements socio-théâtraux *Mai 02, liberté à la carte, Le Sommet sur l'engagement* et, tout récemment, *Les Grands Responsables*.

MOI CHIEN CRÉOLE de **Bernard Lagier** / Mise en scène de **Sylvain Bélanger** / Avec **Erwin Weche** / Scénographie et costume : **Bénédicte Marino** / Musique originale : **Larsen Lupin** / Éclairages : **Glen Charles Landry** / Maquillages : **Angelo Barsetti** / Assistance à la mise en scène, régie : **Jean Gaudreau** / Conseiller à la dramaturgie : **Olivier Kemeid** / Direction de production : **Marie-Hélène Dufort**.

Une coproduction du **Théâtre du Grand Jour** et de **L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe**, en partenariat avec le **Centre Culturel de Rencontre de Fond-St-Jacques** et les **Écritures Théâtrales des Caraïbes**.

Agent de diffusion (Europe) : **EDNA FAINARU**, BORDS DE SCENES, 01 41 90 09 41 / 06 81 33 04 43
efainaru@bords-de-scenes.com / www.bords-de-scenes.com

Communications : **VALÉRIE GRIG** / 514.272.9905 / valerie@grandjour.com
Relations de presse (Montréal) : **HUGO COUTURIER** / 514.842.7954 #156 / hugo.couturier@videotron.ca
Informations : **www.grandjour.com**